

Programme 2012

PATRIMOINE

THÈME « À CORPS PERDU »

Le vendredi 27 janvier à 19 h

Conférence de Paul Desnouck L'art funéraire Kota

A l'occasion du vernissage de l'exposition « Mbulu Ngulu », Paul Desnouck expliquera un art funéraire original et montrera que l'artiste africain représente l'objet non point tel qu'il le voit mais tel qu'il le pense. Qui sont les Kota ? Quelles sont les sources de leur art ? Comment comprendre celui-ci ? Quelles sont ses caractéristiques ? Pourquoi nous émeut-il ? Une conférence unique, à ne pas manquer !

ENTREE LIBRE

CONTACT : Jocelyne Dehant 065 / 31 65 83

PATRIMOINE

THÈME « À CORPS PERDU »

Du 28 janvier au 10 février

Mbulu Ngulu : reliquaires Kota du Gabon

Cette exposition exceptionnelle présentera la collection de Paul Desnouck. Les Kota sont un peuple habitant la forêt équatoriale du Gabon. Leurs rites funéraires sont très particuliers et reposent sur des reliquaires d'une grande qualité esthétique. Attention ! L'exposition ne sera visible qu'une douzaine de jours.

OUVERT en semaine de 9 à 12 h et de 14 à 17 h

le samedi 28 et le dimanche 29 janvier de 14 à 18 h

ENTREE LIBRE

CONTACT : Jocelyne Dehant 065 / 31 65 83

PAVILLONS

Le samedi 11 février à 20 h

Concert de l'espoir Trio Louise Farrenc

Composé de Danièle Feldheim, violoniste, Marguerite Münster, violoncelliste et Florence Baton, pianiste, le trio à clavier Louise Farrenc a choisi de faire connaître des œuvres composées par des femmes. Au programme : des œuvres de Clara Schumann, Fanny Mendelssohn et Joseph Haydn. En partenariat avec P.A.C. Mons-Borinage, ce « concert de l'espoir » au profit des enfants palestiniens sera précédé à 19 h de la projection d'un film sur l'école de cirque palestinienne.

PAF : 13 euros

RESERVATIONS : Frédéric Gobert : fredericgobert@yahoo.fr 0476 / 66 64 90.

PAROLES

Du vendredi 17 février à 20 h au samedi 18 février à 9 h

La nuit du conte

La formule n'a pas changé. Réservée aux enfants de 5^e et 6^e primaires, la nuit du conte reste un moment de féerie. Accueillis à partir de 19 h 30, les participants passent la soirée à l'écoute de la conteuse Nadine Lefèvre, logent sur place et s'en retournent le lendemain à 9 h, après un petit déjeuner savoureux.

P.A.F. : 12 euros

RESERVATION OBLIGATOIRE : Paul Dacosse 065 / 33 87 77

PALETTES

THÈME « À CORPS PERDU »

Du 18 février au 11 mars

Corps perdus Photographies

Naïma Achour, Jacques Delplan, Martine Dessy et Gérard Gobert proposent quatre approches photographiques du thème de la mort. Loin du morbide ou du macabre, juste des regards lucides ou poétiques, empathiques ou distanciés sur notre commune destinée.

*OUVERT en semaine de 9 à 12 h et de 14 à 17 h
les samedis et dimanches de 14 à 18 h*

ENTREE LIBRE

CONTACT : Gérard Gobert 0476 / 47 45 96

THÈME « À CORPS PERDU »

Le samedi 10 mars à 18 h

**Paroles et musiques
Juste un moment de rencontre**

Dans le cadre de l'exposition « Corps perdus », les quatre photographes vous proposent un moment de rencontre autour de textes et de musiques qui viendront dialoguer avec les œuvres exposées.

*ENTREE : 6 euros (boisson comprise)
CONTACT : Gérard Gobert 0476 / 47 45 96*

PALETTES

Du 17 mars au 7 avril

**Mystère et réalité
Oeuvres de Dora Andreeva**

D'origine bulgare, Dora Andreeva est à la fois peintre et sculpteur. Elle pratique aussi bien l'aquarelle que l'acrylique. Elle façonne aussi la terre glaise. Les thèmes marins, tel un fil rouge, nourrissent les pulsions créatrices de cette artiste née au bord de la mer. Les couleurs intenses qui marquent son œuvre sont un reflet de son âme slave.

*OUVERT en semaine de 9 à 12 h et de 14 à 17 h
les samedis 24 et 31 mars et les dimanches 25 mars et 1^{er} avril de 15 à 18 h
ENTREE LIBRE
CONTACT : Jocelyne Dehant 065 / 31 65 83*

PALETTES

Du 17 avril au 15 mai

**On reading
Photographies d'André Kertész**

Tout au long de sa carrière, André Kertész a construit un véritable langage photographique basé sur une relation profonde et empathique avec son sujet. Né à Budapest, il se lance dans la photographie juste avant la Première Guerre Mondiale. Il émigre ensuite en France, puis aux Etats-Unis. Photographe de presse, il s'est aussi investi dans un travail personnel, notamment des portraits de l'avant-garde et de la bohème parisienne. Cette exposition est organisée par le service culturel de l'UCL. Elle a été présentée au Jeu de Paume à Paris.

*OUVERT en semaine de 9 à 12h et de 14 à 17 h
ENTREE LIBRE
CONTACT : Jocelyne Dehant 065 / 31 65 83*

PATRIMOINE

Le mercredi 25 avril à 20 h

Conférence de Corentin Rousman Représentations et propagande de guerre à travers la légende des Anges de Mons

Pendant la 1^e guerre mondiale, de nombreux soldats ont avoué avoir vu dans le ciel Saint Georges accompagné d'archers et de cavaliers ailés. Qu'en est-il véritablement de cette histoire ? Quelles en sont les représentations ? Comment et pourquoi la propagande de guerre anglaise reprend-elle cette légende pour en faire une légitimation de leur entrée dans le premier conflit mondial ? Quelles en sont les conséquences pour Mons ? Présentation de nombreuses images et documents d'archives.

P.A.F. : 6 euros (boisson comprise)
CONTACT : Marcel Lecomte 065 / 33 66 71

PERIPLES

Le samedi 5 mai à 13 h

A la rencontre de ... l'Historial de la Grande Guerre à Péronne

Voir l'histoire de la première guerre mondiale et des tranchées de la Somme comme une histoire culturelle comparée, voilà le projet ambitieux proposé par l'Historial de la Grande Guerre. Cette volonté se traduit par une scénographie plaçant les personnes au centre de la présentation : les soldats comme les civils, les prisonniers, les populations occupées, déplacées, ...

P.A.F. : 15 euros (transport compris)
RESERVATION OBLIGATOIRE : Marcel Lecomte 065 / 33 66 71
RENDEZ-VOUS : parking des Ateliers des FUCaM à 13 h

PALETTES

Du 19 mai au 17 juin

Présence de l'Homme Photographies d'Yves Onoma

52 photos de falaises et rochers à Varengeville-sur-Mer.
52 haïkus leur correspondant, relatifs à notre humanité.
Falaises et rochers, les volumes de la nature.
Un poème n'est autre que l'Autre, infini.

OUVERT en semaine de 9 à 12 h et de 14 à 17 h
les samedis et dimanches de 15 à 18 h (sauf week-end de Pentecôte et du Doudou)
ENTREE LIBRE
CONTACT: Jocelyne Dehant 065 / 31 65 83

PALETTES

Du 8 au 30 septembre

Atelier 89

Gravures

Bois gravé, métal incisé et mordé, lino découpé, pierre litho dessinée, toutes les techniques de gravure expriment une atmosphère de plein et de vide, de lumière, de profondeur en noir et blanc ou en couleurs. Chaque participant exprime sa vision d'un monde pluriel. Les artistes de l'Atelier 89 ont été formés par Gustave Marchoul à Mariemont.

OUVERT en semaine de 9 à 12 h et de 14 à 17 h

les samedis et dimanches de 14 à 18 h

ENTREE LIBRE

CONTACT : Jocelyne Dehant 065 / 31 65 83

PAVILLONS / PAROLES

Le samedi 29 septembre à 20 h

Grande soirée du jubilé

La Maison de la Mémoire et les Ateliers des FUCaM ont tous deux 25 ans. Depuis une dizaine d'années, ils cohabitent dans le cadre convivial et patrimonial de l'ancien couvent des Sœurs Noires. Nous invitons nos membres, l'UCL Mons et tous ceux et celles qui furent nos partenaires au cours de ces 25 ans à nous rejoindre pour une grande soirée festive et culturelle.

ENTREE LIBRE

CONTACT : Marcel Lecomte 065 / 33 66 71

PAROLES

THÈME « LUMIÈRE ET TRANSPARENCE »

Le vendredi 5 octobre à 19 h

Conférence de Laurence Mundschau (UCL)

Transparence de l'information : les zones d'ombre de WikiLeaks

Les citoyens ont droit à l'information. Et les journalistes ont le devoir de la rechercher. Mais jusqu'où faut-il aller dans le dévoilement ? Et qui doit s'en charger ? WikiLeaks a révélé certaines limites du système. Conférence donnée dans le cadre du thème « Lumière et transparence », lors du vernissage de l'exposition « Quand la lumière fait chanter la couleur ».

ENTREE LIBRE

CONTACT : Marcel Lecomte 065 / 33 66 71

THÈME « LUMIÈRE ET TRANSPARENCE »

Du 6 au 26 octobre

Quand la lumière fait chanter la couleur

Nous avons convié plusieurs artistes pratiquant des techniques différentes mais qui parviennent tous à marier la lumière et la couleur.

Dans leur petit atelier perdu dans la campagne douroise, Arthur Boisdequin et Marie José Sessler se laissent emporter par leur passion de l'art verrier, alliant le métal et le verre avec beaucoup d'harmonie.

Alain Deguide fabrique des bijoux en verre. Ses perles d'art sont pour lui des micro-univers. Verre et flamme se marient pour que naisse la lumière dans un monde de couleurs et de textures surprenantes.

Philippe Audrit pratique l'aquarelle, qu'il qualifie de passionnante histoire d'eau. Pour lui, la générosité de l'eau déposée sur la feuille surprend par la création de structures faites de couleurs et de lumière.

*OUVERT en semaine de 9 à 12 h et de 14 à 17 h
les samedis et dimanches de 13 à 17 h*

ENTREE LIBRE

CONTACT : Jocelyne Dehant 065 / 31 65 83

THÈME « LUMIÈRE ET TRANSPARENCE »

Le samedi 20 octobre à 13 h

A la rencontre de ... l'Espace Verre de Sars-Poteries

Le musée-atelier du Verre à Sars-Poteries, créé en 1967, offre au visiteur une vision globale de l'art du verre. Il présente une collection de « bousillés », œuvres issues de la création ouvrière de l'époque industrielle à Sars-Poteries ainsi que des sculptures contemporaines en verre, grâce aux dons et à une politique d'acquisition d'œuvres représentatives.

P.A.F. : 12 euros (transport inclus)

RESERVATION OBLIGATOIRE : Marcel Lecomte 065 / 33 66 71

RENDEZ-VOUS : parking des Ateliers des FUCaM à 13 h

THÈME « LUMIÈRE ET TRANSPARENCE »

Le vendredi 9 novembre à 19 h

**Conférence de Marcelle Majerus
Le vitrail contemporain**

Le vitrail est pour Marcelle Majerus une passion qu'elle a partagée et vécue avec son mari, Pierre Majerus. Elle nous présentera la transparence à partir du vitrail. Cet art s'est développé en Amérique et en Europe et l'illustration qu'elle en fera, s'inscrira dans l'évolution de l'art contemporain vu à partir de la peinture sur verre.

ENTREE LIBRE

CONTACT : Jocelyne Dehant 065 / 31 65 83

THÈME « LUMIÈRE ET TRANSPARENCE »

Du 10 au 30 novembre

Traversées de lumière

A la découverte du vitrail à travers les œuvres de Marcelle Majerus et Gaston Roland. Le vitrail est un art de lumière. Il ouvre le regard de l'âme à un chatolement de couleurs, il irradie tout autour de lui. Le vitrail peut apporter la joie ou pousser à l'introspection, mais jamais à la désespérance. Vincent Momin y ajoutera son regard de photographe. Amateur d'images remplies d'émotion, il nous convie à regarder le monde avec émerveillement et étonnement.

*OUVERT en semaine de 9 à 12 h et de 14 à 17 h
les samedis et dimanches de 13 à 17 h*

ENTREE LIBRE

CONTACT : Jocelyne Dehant 065 / 31 65 83

THÈME « LUMIÈRE ET TRANSPARENCE »

Le samedi 17 novembre à 13 h

A la rencontre de ... l'atelier de vitraux Majerus

Marcelle Majerus nous invite à venir découvrir à Bruxelles l'Art de Lumière qu'est le vitrail. Pour sauvegarder les oeuvres de Pierre Majerus, son époux décédé en 1996, elle a fondé en 2011 un musée ainsi qu'un atelier, qui nous permettra de découvrir la création et la restauration des vitraux. Marcelle Majerus se fera l'interprète des oeuvres exposées et des techniques utilisées.

P.A.F. : 10 euros (transport compris)

RESERVATION OBLIGATOIRE : Marcel Lecomte 065 / 33 66 71

RENDEZ-VOUS : parking des Ateliers des FUCaM à 13 h

THÈME « LUMIÈRE ET TRANSPARENCE »

Le samedi 1^{er} décembre de 14 à 19 h

Atelier d'écriture avec Véronique Vandamme

Que peut-on voir à travers un texte ? Que laissent passer les fils de trame ? Un peu de lumière, beaucoup d'ombre, comme les vitraux exposés dans le cloître.

Un texte, ce sont des caractères, des mots mais aussi des blancs, des points de suspension, parfois même des pages blanches ! Avec Véronique Vandamme, animatrice d'ateliers d'écriture depuis quelques années et guide au musée des Beaux-Arts à Bruxelles.

PAF : 5 euros

CONTACT : Didier Georges 065 / 51 29 35

Le mercredi 5 décembre à 20 h

**Conférence de Gérard Bavay
Trois petites énigmes montoises**

Le rivage, l'encloître et la chaussée : curieusement, ces trois acteurs de la genèse montoise sont généralement laissés dans l'ombre par les historiens. Il est vrai que les sources ne sont pas toujours très claires à leur sujet. Pourtant, une meilleure perception du rôle de ces divers acteurs permettrait peut-être de voir un peu plus clair dans les premiers temps de l'histoire de la ville de Mons (avec la collaboration de Benoît Van Caenegem).

P.A.F. : 6 euros (boisson comprise)

CONTACT : Marcel Lecomte 065 / 33 66 71